

New Collections 2024

Knoll

New Collections 2024

Knoll



Contemporary Collections

Over the last 85 years, Knoll commitment to modern design and ongoing dialogue with designers and customers has yielded a timeless collection of pioneering products for luxury residential interiors. Today that change requires fast adaptation, Knoll answers with its always reliable and concrete products, collaborating with those designers who are most attentive to the stimuli of their age. Knoll uses modern design to create places people love to be.

Depuis plus de 85 ans, l'engagement de Knoll en faveur du Modern Design et le dialogue permanent entretenu avec designers et clients ont donné naissance à une collection intemporelle et novatrice destinée à des intérieurs remarquables. De nos jours, les évolutions requièrent une adaptation rapide, Knoll répond par des collections toujours fiables et précises en collaborant avec les designers les plus attentifs à leur époque. Knoll compose avec le Modern Design pour créer des espaces où l'on aime évoluer.

In questi 85 anni, l'incondizionata passione per il design moderno e il costante dialogo con designer e clienti hanno permesso a Knoll di creare collezioni senza tempo e prodotti innovativi per interni residenziali di lusso. Oggi il cambiamento richiede rapidità nell'adattamento, e Knoll risponde con prodotti sempre affidabili e concreti, collaborando con i designer più attenti alle sollecitazioni della propria epoca. Knoll propone un design moderno per creare luoghi piacevoli da vivere e frequentare.

In den letzten 85 Jahren haben das Engagement für modernes Design und der fortlaufende Dialog mit Designern und Kunden zu einer zeitlosen Kollektion für luxuriöse Wohnräume geführt. In der heutigen Zeit, in der der Wandel eine schnelle Anpassung erfordert, antwortet Knoll mit seinen stets verlässlichen wie soliden Produkten und kooperiert mit Designern, die den Impulsen der Zeit besondere Beachtung schenken. Knoll nutzt modernes Design, um Orte zu schaffen, an denen man sich gerne aufhält.



Willo Perron — Perron Pillo Sofa

The Perron Pillo Sofa, created in partnership with French-Canadian multidisciplinary designer Willo Perron, brings a high degree of comfort and adaptability. His distinct perspective translates to an unexpected form that offers unforgettable comfort. Willo Perron said of his approach to design, "Everything I do has a bit of humor in it. I wanted the sofa to evoke surprise and emotion."

Créé en collaboration avec le designer pluridisciplinaire franco-canadien Willo Perron, le canapé Pillo offre un haut niveau de confort et d'adaptabilité, qui ont fait la renommée de son créateur. Sa silhouette singulière se traduit par un dessin inattendu au confort inoubliable. Sur son approche du design, Willo Perron a déclaré : « Je mets une pointe d'humour dans tout ce que je fais. Je souhaitais que le canapé provoque surprise et émotion. »

Perron Pillo Sofa, creato in collaborazione con il designer multidisciplinare franco-canadese Willo Perron, offre un elevato grado di comfort e adattabilità. La sua prospettiva unica si traduce in una forma inaspettata che offre un comfort indimenticabile. Dice Willo Perron sul suo approccio al design "Tutto ciò che faccio ha un pizzico di umorismo. Volevo che il divano evocasse sorpresa ed emozione".

Das Perron Pillo-Sofa, das in Zusammenarbeit mit dem französisch-kanadischen multidisziplinären Designer Willo Perron entstanden ist, bietet ein hohes Maß an Komfort und Anpassungsfähigkeit, für die Perron bekannt ist. Die besondere Sichtweise des Designers zeigt sich in einer unerwarteten Form, die unvergesslichen Komfort bietet. Willo Perron sagt über seinen Designansatz: „Alles, was ich tue, hat einen Hauch von Humor. Mein Wunsch war, dass das Sofa Überraschung und Emotionen hervorruft.“

Perron Pillo Sofa
Willo Perron, 2024

Saariinen Low Table
Eero Saarinen, 1957

Bertoia Bird Chair
Harry Bertoia, 1952





Perron Pillo Sofas
Willo Perron, 2024

Saainen Low Tables
Eero Saarinen, 1957



The form of the Perron Pillo Sofa is avant-garde, but its all-encompassing comfort feels familiar and welcoming. With deep seats designed to be sat in, not on, the piece serves as a refuge, inviting you to jump in, curl up, and relax. At the same time, it is a highly flexible collection – the individual components can be combined in countless ways and reconfigured as needs and locations change. In addition, the sofa can be further customized through an array of upholsteries.

Si la forme du canapé Pillo est avant-gardiste, son confort enveloppant le rend accueillant et déjà familier. Avec des assises profondes, pensées non pas pour s'asseoir « sur » mais pour s'y fondre, ce modèle fonctionne comme un refuge, une invitation à se blottir et à se relaxer. Pillo est un système très flexible : les modules peuvent être associés d'innombrables manières et recomposés selon les besoins et l'espace. Un large choix de tissus permet de personnaliser la collection.

Perron Pillo Sofa
Willo Perron, 2024

Saarinen Low Table
Eero Saarinen, 1957

La forma di Perron Pillo Sofa è all'avanguardia, il suo comfort avvolgente è familiare e accogliente. Con sedute profonde progettate per essere vissute, non solo usate, il divano funge da rifugio invitando a tuffarsi dentro, rannicchiarsi e rilassarsi. Allo stesso tempo, è estremamente versatile grazie ai singoli moduli che possono essere combinati in diverse configurazioni per adattarsi a qualsiasi tipo di spazio. Inoltre, il divano può essere ulteriormente personalizzato attraverso una vasta gamma di rivestimenti.

Die Form des Perron Pillo-Sofas ist avantgardistisch, gleichwohl sich sein allumfassender Komfort einladend und vertraut anfühlt. Mit seinen tiefen Sitzflächen, die zum wirklichen Rein- und nicht nur zum Draufsitzen gedacht sind, dient das Möbelstück als Rückzugsort, das dazu auffordert, hineinzugleiten, sich einzukuscheln und zu entspannen. Gleichzeitig ist es ein äußerst flexibles Sofa: sollten sich Bedürfnisse und Standort ändern – können die Komponenten auf unzählige Arten kombiniert und neu konfiguriert werden. Darüber hinaus kann das Sofa durch eine Vielzahl von Bezügen weiter individualisiert werden.





An item becomes classic when it changes the history of its time and continues to be always modern in any time. The history of Knoll is rich in important references: the birth of the Modern Movement and its protagonists; the idea of innovation combined with tradition; the capacity to create highly versatile pieces not only able to meet personal tastes, but age trends. Today that the change requires fast adaptation, Knoll answers with its classic products.

Un design devient un classique lorsqu'il modifie le cours de son époque et parvient à conserver sa modernité par la suite. L'histoire de Knoll foisonne de références majeures : naissance du Mouvement Moderne et ses protagonistes ; innovation conjugée à tradition ; enfin capacité à créer un mobilier versatile qui rencontre non seulement les goûts des particuliers mais également les grandes tendances d'une époque. Face aux changements qui requièrent une capacité d'adaptation, Knoll répond avec ses classiques.

Un pezzo diviene un classico quando cambia la storia della sua epoca e continua ad essere sempre attuale in ogni tempo. La storia di Knoll è ricca di riferimenti importanti: la nascita del Movimento Moderno e dei suoi protagonisti; l'idea di innovazione coniugata alla tradizione; la capacità di realizzare prodotti estremamente versatili, in grado di soddisfare non solo gusti personali, ma tendenze epocali. Oggi che il cambiamento richiede rapidità nell'adattamento, Knoll risponde con le sue collezioni di classici.

Ein Gegenstand wird zum Klassiker, wenn er seine Gegenwart prägt und in jeder Zeit modern bleibt. Die Geschichte von Knoll ist reich an bedeutenden Referenzen: die Entstehung der modernen Bewegung und ihrer Protagonisten; die Idee der Innovation in Verbindung mit der Tradition; die Fähigkeit, äußerst vielseitige Möbelstücke zu schaffen, die nicht nur den Zeitgeist, sondern auch den persönlichen Geschmack treffen. In der heutigen Zeit, in der der Wandel eine schnelle Anpassung erfordert, antwortet Knoll mit seinen klassischen Produkten.

Originally known as the Feder-Sessel, the Tugendhat chair was renamed after five of the designs were installed in the renowned Villa Tugendhat in Brno, Czechoslovakia, a building designed and furnished by Mies van der Rohe in 1930. The Chair is a beautiful nod to Knoll's architectural heritage. While inspired by Knoll's history, the Tugendhat chair offers a modern day take on the design and is perfect for any space with a wide array of upholstery options.

Connu à l'origine sous le nom de Feder-Sessel, le fauteuil Tugendhat a été rebaptisé après avoir été intégré à l'aménagement de la Villa Tugendhat située à Brno, en Tchécoslovaquie, un édifice conçu et meublé par Mies en 1930. Le fauteuil est un magnifique clin d'œil à l'héritage architectural de Knoll. Tout en étant directement lié à l'histoire de Knoll, le fauteuil Tugendhat se révèle sous un nouveau jour. Disponible dans un large choix de tapisserie, il est parfait pour chaque espace.

Tugendhat Chair
Mies van der Rohe, 1929-1930

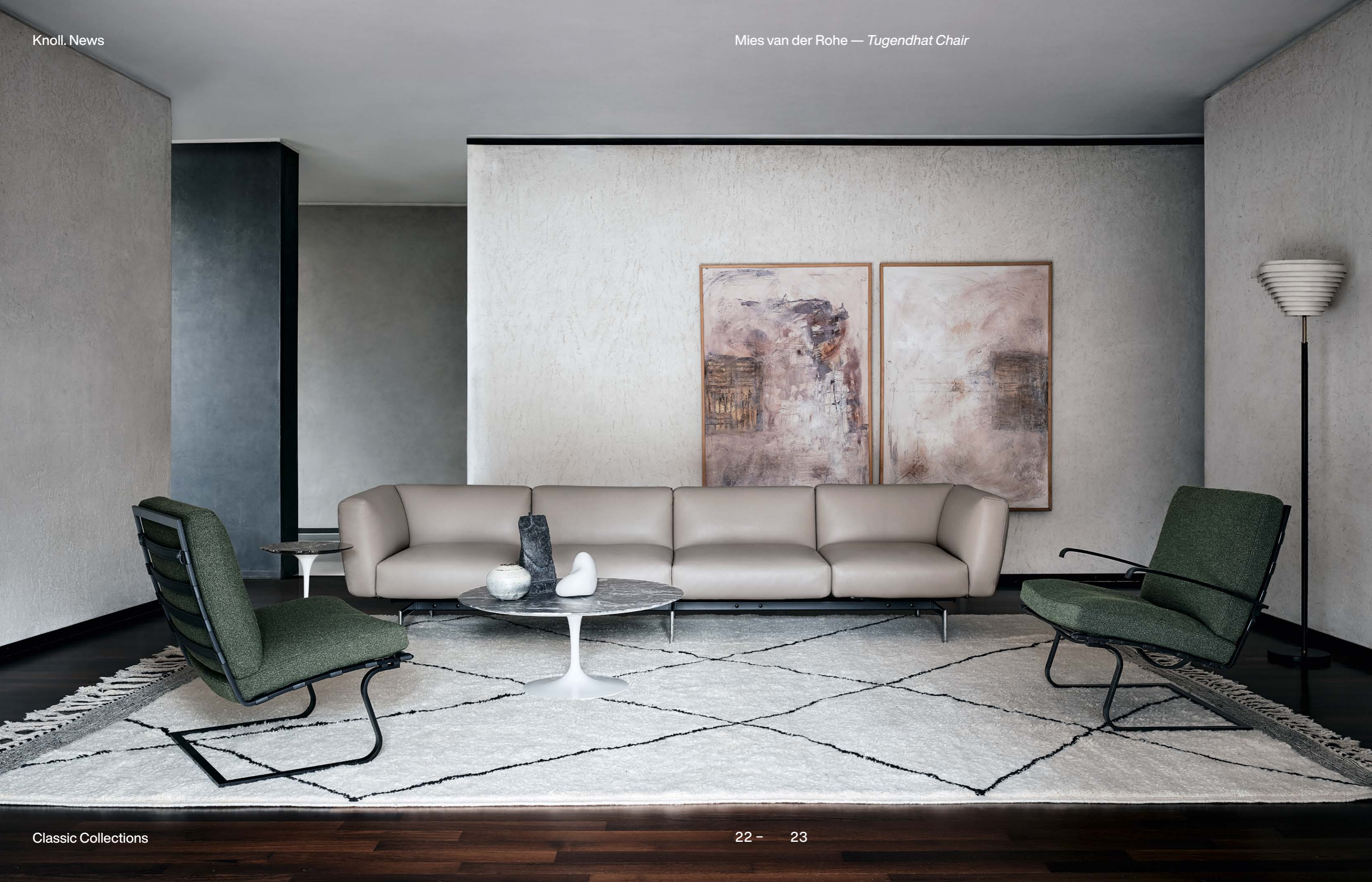
Saarinen Low Table
Eero Saarinen, 1957

Originariamente conosciuta come Feder-Sessel, la poltrona Tugendhat è stata rinominata dopo che cinque di questi modelli sono stati esposti nelle rinomata Villa Tugendhat a Brno, Cecoslovacchia, un edificio progettato e arredato da Mies van der Rohe nel 1930. La poltrona è un bellissimo riferimento all'eredità architettonica di Knoll. Ispirata alla storia dell'azienda, la poltrona Tugendhat offre una visione moderna del design ed è perfetta per qualsiasi spazio grazie anche ad una vasta gamma di rivestimenti.

Ursprünglich als Feder-Sessel bekannt, wurde er umbenannt. Der Tugendhat-Sessel fand sich fünf Mal in der berühmten Villa Tugendhat in Brünn, Tschechoslowakei, einem Gebäude, das 1930 von Mies entworfen und eingerichtet wurde. Der Stuhl ist eine gelungene Verneigung vor Knolls architektonischem Erbe. Inspiriert von Knolls Geschichte bietet der Tugendhat-Sessel eine moderne Interpretation des Designs und ist dank einer breiten Palette von Bezugstoffen perfekt für jeden Raum.







While an apprentice at the Bauhaus, Marcel Breuer conceived the first tubular chair, which he based on the frame of a bicycle. The construction of strips suspended on steel tubes, became immediately a symbol of Modernism.

Alors qu'il était apprenti du Bauhaus, Marcel Breuer a conçu ce fauteuil tubulaire dont la structure s'inspire du cadre d'une bicyclette. L'utilisation de sangles en cuir tendues sur des tubes d'acier était unique en son genre et est immédiatement devenue un symbole du Modernisme.

Wassily Chair
Marcel Breuer, 1925

Saarinen Low Table
Eero Saarinen, 1957

Durante il periodo di apprendistato presso la scuola Bauhaus, Marcel Breuer crea la prima seduta con struttura tubolare ispirandosi al telaio di una bicicletta. La realizzazione della poltrona con struttura tubolare e cinghie in cuoio diventa immediatamente un simbolo del design moderno.

Während seiner Lehrjahre am Bauhaus erdachte Marcel Breuer seinen ersten Stahlrohrsessel, der auf dem Rahmen eines Fahrrads basierte. Die Konstruktion aus Lederstreifen, die am Stahlrohr aufgehängt sind, war die erste ihrer Art. Sie wurde sogleich zum Symbol der Moderne.





*Wassily Chairs
Marcel Breuer, 1925*

*Saarinen Low Table
Eero Saarinen, 1957*

Later named after the artist Wassily Kandinsky, the classic icon is made of tubular steel finished, with upholstery straps in a range of leather or canvas. The Products of the Breuer Collection are now available with structure in three ultra-matte colours: black, white and dark red.

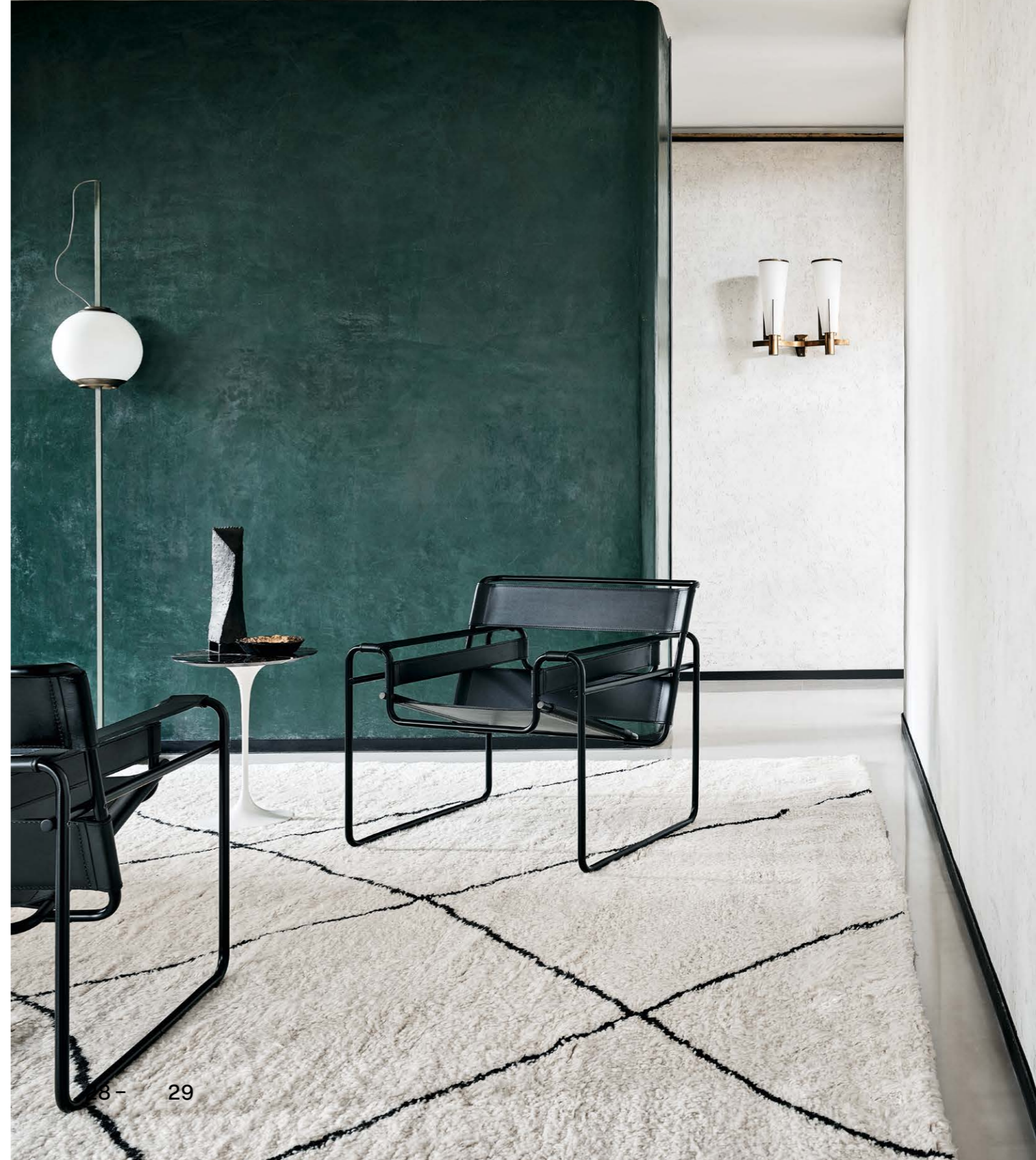
Baptisée par la suite du nom de l'artiste Wassily Kandinsky, cette icône classique est composée de tubes en acier et habillée de sangles en cuir ou en toile. Les pièces de la collection Breuer sont désormais disponibles avec la structure en trois coloris ultra-mats : noir, blanc et rouge foncé.

Wassily Chair
Marcel Breuer, 1925

Saarinen Low Table
Eero Saarinen, 1957

Successivamente denominata Wassily in onore dell'artista Wassily Kandinsky, l'iconica poltrona è realizzata con struttura tubolare in acciaio e cinghie in cuoio o canvas. I prodotti della Collezione Breuer sono ora disponibili con le strutture in tre colori ultra opachi: nero, bianco e rosso scuro.

Der Designklassiker – später nach dem Künstler Wassily Kandinsky benannt – besteht aus einem Stahlrohrgestell, das mit Streifen aus Leder oder Canvas bespannt ist. Die Rahmen der Breuer Kollektion sind in drei neuen ultra-matten Farben erhältlich: Schwarz, Weiß und Dunkelrot.





Marcel Breuer — Cesca™ Chair

As a leader of the Bauhaus, Marcel Breuer used the technological advances of his day in the service of a better way of living. His 1928 Cesca chair marries traditional craftsmanship to industrial materials. The quintessential office and dining chair, Cesca is offered in arm and armless versions with a fully upholstered seat and back, or inset on a wood frame with woven cane. Its frame is now offered in an ultra-matte finish in three different colours: black, white and dark red.

L'un des chefs de file du Bauhaus, Marcel Breuer utilisa les avancées technologiques de son époque pour améliorer notre mode de vie. La chaise Cesca, créée en 1928 marie la fabrication traditionnelle aux matériaux industriels. Par essence, la chaise pour la maison ou le bureau, la Cesca est proposée avec ou sans accoudoirs, avec assise et dossier intégralement rembourrés, ou avec un cadre en bois et cannage. La structure tubulaire est désormais proposée dans trois coloris ultra-mats : noir, blanc et rouge foncé.

Cesca Chair
Marcel Breuer, 1928

Marcel Breuer, uno tra i principali esponenti della scuola Bauhaus, utilizza le tecnologie del suo tempo per ottenere delle prestazioni migliori. Nel 1928 realizza la sedia Cesca in cui riesce magistralmente ad armonizzare i tradizionali dettagli artigianali con i materiali industriali. La sedia è disponibile con o senza braccioli, completamente rivestita, o con seduta e schienale impagliati. La struttura è ora disponibile in una finitura ultra opaca in tre diversi colori: nero, bianco e rosso scuro.

Als Leiter des Bauhauses setzte Marcel Breuer den technischen Fortschritt seiner Zeit ein, um der Verbesserung des täglichen Lebens zu dienen. Sein 1928 fertig gestellter Cesca-Stuhl vereint traditionelle Handwerkskunst mit Industriematerial. Cesca wird in den Versionen mit Armlehne und ohne Armlehne mit vollständig gepolsterter Sitzfläche und Rückenlehne oder in der Rohrgeflecht-Variante mit einem Holzrahmen angeboten. Der Rahmen wird nun auch in einer ultra-matten Oberfläche in drei verschiedenen Farben angeboten: Schwarz, Weiß und Dunkelrot.

Cesca Chairs cannot
be sold in Germany

Knoll. News

Expanding the popular Cesca Collection, the classic design has been extended with new options in bar height stools.

Pour enrichir la fameuse collection de sièges Cesca, le modèle classique se décline désormais en tabourets de comptoir et de bar.

Cesca Stool
Marcel Breuer, 1928

Gli sgabelli altezza bar arricchiscono e completano la famosa collezione di sedute Cesca.

Als Erweiterung der beliebten Cesca-Kollektion wurde das klassische Design um neue Optionen bei den Barhockern erweitert.

Cesca Stools cannot be sold in Germany

Marcel Breuer — Cesca™ Stool





Marcel Breuer — *Laccio Low Tables*

Like his Wassily and Cesca chairs, Marcel Breuer's Laccio Tables are critical to the story of 20th-century design.

Come le sue sedute Wassily e Cesca, i tavolini Laccio di Marcel Breuer sono delle vere e proprie icone della storia del design del XX secolo.

Comme ses sièges Wassily et Cesca, les tables Laccio de Marcel Breuer sont incontournables dans l'histoire du design du XXe siècle.

Wie seine Stühle Wassily und Cesca war auch der Laccio Table von Marcel Breuer prägend für den Stil des 20. Jahrhunderts.

Laccio Tables
Marcel Breuer, 1925

Laccio Tables
Marcel Breuer, 1925

Perron Pillo Sofa
Willo Perron, 2024



Knoll. News

The MR Collection represents some of the earliest steel furniture designs by Mies van der Rohe. The material choice was inspired by fellow Bauhaus master Marcel Breuer, while the forms are undeniably modern.

La collection MR présente certains des premiers meubles en acier conçus par Mies van der Rohe. Le choix de matériau lui avait été inspiré par Marcel Breuer, un autre maître du Bauhaus, alors que les formes sont indéniablement modernes.

La collezione MR è tra le prime in acciaio create da Mies van der Rohe. La scelta dei materiali è stata influenzata dal collega e maestro del Bauhaus Marcel Breuer, mentre le forme sono d'ispirazione moderna.

Die MR Collection umfasst einige der frühesten Entwürfe für Stahlrohrmöbel von Mies van der Rohe. Die Auswahl des Materials wurde von Marcel Breuer inspiriert, einem ebenfalls namhaften Bauhausvertreter. Die Formensprache orientierte sich an der Gegenwart.

MR Side Chairs
Mies van der Rohe, 1958

Grasshopper Table
Piero Lissoni, 2017

Mies van der Rohe — *MR Side Chair*







Mies van der Rohe — *MR Side Chair*

Mies first showed the MR10 and MR20 at the Stuttgart Weissenhof Estate — a seminal Werkbund exhibition, which first brought modernist works to the public. Over the next five years, Mies would develop an entire series of tubular steel designs. The new dark red ultra-matte finish was inspired by a Bauhaus color originally offered on the MR Chair, while the new white and black were also valued by Bauhaus designers for how they reflected or absorbed light, enhanced geometric forms and defined edges.

Ludwig Mies van der Rohe a présenté pour la première fois les modèles MR10 et MR20 à la cité de Weißenhof de Stuttgart, lors d'une exposition phare du Werkbund, qui a dévoilé au grand jour des oeuvres modernistes. Au cours des cinq années qui suivirent, l'architecte a élaboré une série complète de modèles en acier tubulaire. La finition ultra-mate rouge foncé a été inspirée par un coloris utilisé à l'époque du Bauhaus pour la chaise MR tandis que les coloris blanc et noir étaient appréciés par les designers du Bauhaus pour la façon dont ils renvoient ou absorbent la lumière, réhaussent la géométrie et soulignent les arrêtes.

MR Side Chair and Armchair
Mies van der Rohe, 1958

Saarinen Low Table
Eero Saarinen, 1927

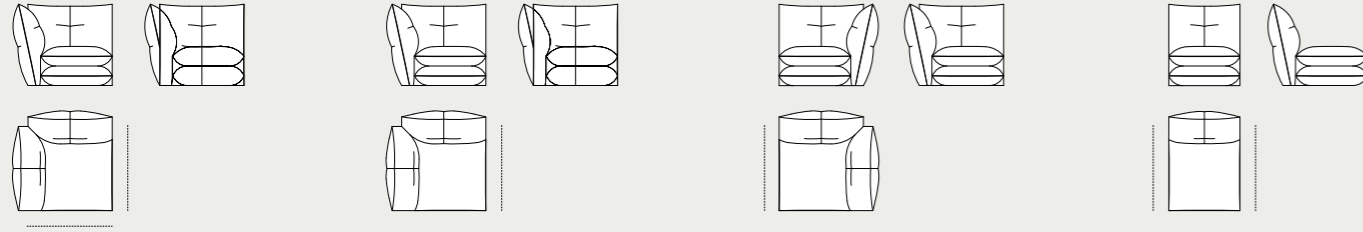
Laccio Table
Marcel Breuer, 1925

Mies presentò per la prima volta la MR10 e la MR20 al Weissenhof di Stoccarda, la mostra del Werkbund che ha fatto scuola e che per prima ha portato le opere moderniste al pubblico. Nei cinque anni seguenti, Mies svilupperà un'intera serie di prodotti in acciaio tubolare. La nuova finitura rossa ultra opaca si ispira al colore Bauhaus originariamente proposto per la sedia MR, mentre i nuovi colori bianco e nero erano anch'essi apprezzati dai designer del Bauhaus per la loro caratteristica di riflettere e assorbire la luce, esaltandone le forme geometriche e delineandone i contorni.

Mies van der Rohe stellte seinen MR10 bzw. MR20 in der Weißenhofsiedlung in Stuttgart vor, einer zukunftsweisenden Ausstellung des Deutschen Werkbundes, die erstmals modernes Design der Öffentlichkeit zugänglich machte. In den folgenden fünf Jahren entwarf er eine komplette Serie von Stahlrohrmöbeln. Das dunkelrote, ultramatte Finish wurde von einer Bauhaus-Farbe inspiriert, die ursprünglich auf dem MR Chair angeboten wurde, während Weiß und Schwarz von den Bauhaus-Designern auch für die Art und Weise geschätzt wurde, wie sie Licht reflektierten oder absorbierten, geometrische Formen und definierte Kanten hervorhoben.



Perron Pillo Sofa

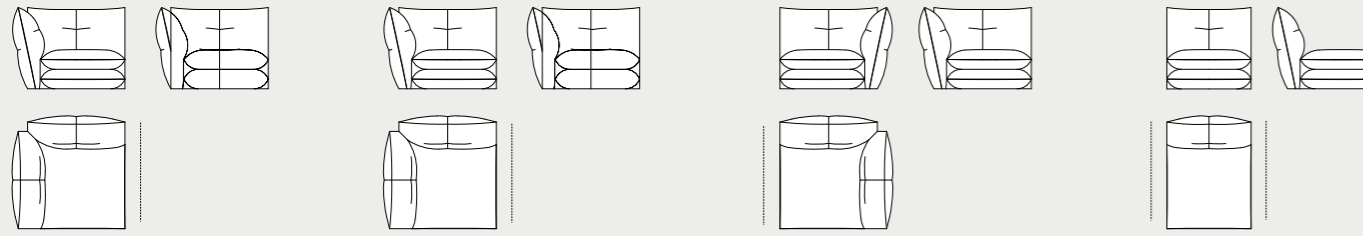


Corner module
L 108 x D 108 x H 46/90 cm

Lefthand side module
L 108 x D 108 x H 46/90 cm

Righthand side module
L 108 x D 108 x H 46/90 cm

Central unit
L 76 x D 108 x H 46/90 cm

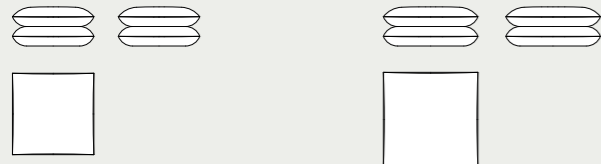


Corner module
L 122 x D 122 x H 46/90 cm

Lefthand side module
L 122 x D 122 x H 46/90 cm

Righthand side module
L 122 x D 122 x H 46/90 cm

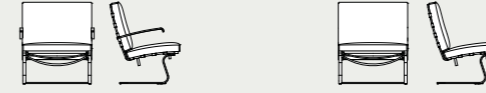
Central unit
L 90 x D 122 x H 46/90 cm



Seating unit, Ottoman
L 87 x D 87 x H 46 cm

Seating unit, Ottoman
L 101 x D 101 x H 46 cm

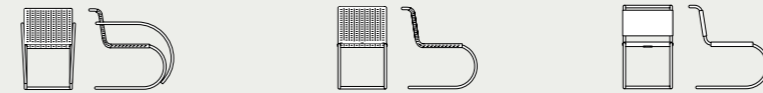
Tugendhat Chair



Tugendhat
L 76 x D 72 x H 84 cm

Tugendhat
L 71 x D 72 x H 84 cm

Mies van der Rohe Collection

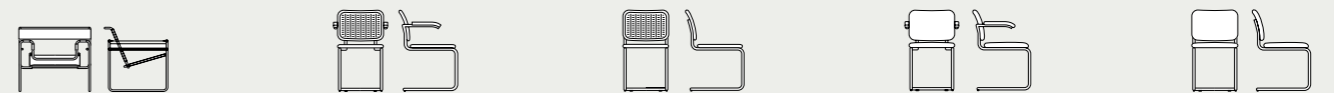


MR Armchair in Rattan
L 53 x D 82.5 x H 79 cm

MR Armless Chair in Rattan
L 49 x D 69 x H 79 cm

MR Side Chair
L 49 x D 69 x H 79 cm

Breuer Collection



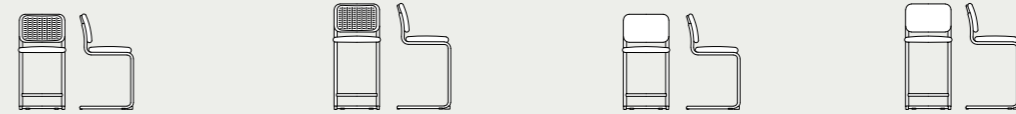
Wassily Chair
L 79 x D 69 x H 73 cm

Cesca Chair
L 56 x D 58 x H 80 cm

Cesca Chair
L 46 x D 58 x H 80 cm

Cesca Chair
L 56 x D 58 x H 80 cm

Cesca Chair
L 48 x D 58 x H 80 cm



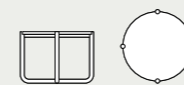
Cesca Counter Stool
L 48 x D 58 x H 95 cm

Cesca Bar Stool
L 48 x D 58 x H 105 cm

Cesca Counter Stool
L 48 x D 58 x H 95 cm

Cesca Bar Stool
L 48 x D 58 x H 105 cm

Mies van der Rohe Collection



MR Table
Ø 72.5 x H 35/52 cm

Breuer Collection



Laccio Square Table
L 55 x D 48 x H 45 cm

Laccio Rectangular Table
L 136 x D 48 x H 34 cm

KnollStudio Customer Service
Knoll International
Via S. Colombano, 67
I - 26813 Graffignana - Lodi - Italy
customerservice@knolleurope.com

Benelux
KnollStudio Customer Service
Tel: +32 (0)2 715 13 03

France
KnollStudio Customer Service
Tel: +33 (0)1 44 18 19 92

Germany
KnollStudio Customer Service
Tel: + 39 0371 2069 262

Austria & Switzerland
KnollStudio Customer Service
Tel: +39 0371 2069 270

Italy
KnollStudio Customer Service
Tel: +39 0371 2069 272

Scandinavia
KnollStudio Customer Service
Tel: +39 0371 2069 271

United Kingdom
KnollStudio Customer Service
Tel: +39 0371 2069 266

Spain & Portugal
KnollStudio Customer Service
Tel: +39 0371 2069 266

Knoll International EMEA
(excluding above mentioned
countries)

KnollStudio Customer Service
Tel: +39 0371 2069 271

Asia - Pacific
KnollStudio Customer Service
Tel: +39 0371 2069 208

Knoll Showrooms
Paris
268 Boulevard Saint Germain
F - 75007 Paris
Tel: +33 (0)1 44 18 19 99

Milano
Piazza Bertarelli 2
I - 20122 Milano
Tel: +39 02 7222 291

London
91 Goswell Road
UK - EC1V7EX London
Tel: +44 (0) 20 7236 6655

Graphic design
Designwork

Photography
Federico Cedrone

Styling
vandersandestudio

Printed in Italy
By Poligrafiche San Marco
March 2024

Thanks to
Amini
Books Import
Golran
Marco Solzi
Massimo Micheluzzi
Osanna Visconti
Salvatori
Silvia Garau

